L' ASTRAGALE coop

LA S.W.R.P

Surrounding.World.Rock.Party

Dancefloor Polyglotte

LA S.W.R.P

Surrounding.World.Rock.Party

Création Collective

Sono Mondiale pour musiques électriques
Micro Dancefloor éclectique pour gigotages polyglottes

La S.W.R.P invite à la fête au son des guitares et des musiques du Monde.
Rock, Soul, Electro : notre répertoire et nos arrangements proposent de dépoussiérer la vision "traditionnelle" de la World Music et de partager
un moment festif et exutoire.

Anglais, Italien, Espagnol, Lingala, Turc, Arabe, Portugais, Allemand et Français autant de langues qui cohabitent et se succèdent dans le but de vous en mettre plein les oreilles et de vous faire taper des pieds et des mains !!!

1 heure d'un show endiablé et électrisant pour vous faire bouger même en pleine journée.

Pas de machines mais des musicien.nes et leurs instruments, déchainé.es qui n'ont pas peur de mouiller la chemise...

La seule chose que vous risquez ????
C'est d'aimer et d'en redemander...

Direction artistique
Nadia Sahali

Olivier Hüe : guitare
Laurent Gruau : guitare, trombone, harmonica, chant
Evrard Moreau : basse
Nicolas Lelièvre : batterie
Nadia Sahali : chant

Coproduction par Atelier 231
et Etincelle-Théâtre(s) de la Ville de Rouen

Soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie, Communauté de Commune Lyons Andelle, ville de Rouen et ville de Petit-Couronne

Soutiens logistique : MDU-Mont-St-Aignan, Espace Beaumarchais-Maromme, Espace Torreton-St-Pierre-Les-Elbeuf, Centre Culturel Malraux-Rouen et Ville de Grand-Quevilly

LA S.W.R.P

Surrounding.World.Rock.Party

La S.W.R.P est de plus un projet multiforme qui peut se décliner en version MAXI
dans une forme participative

Le répertoire peut varier selon les demandes.

C'est un projet coopératif qui repose sur 3 principes :

- Prendre part
- Apporter une part
- Bénéficier d'une part

Dans sa forme Maxi cette création a pour objet la rencontre et la co-pratique artistique entre artistes professionnel·les et amateurices.

Elle s'appuie sur la participation, la contribution, l'enrichissement personnel et mutuel des participantes et des participants. Il s'agit de permettre à des personnes de tous âges et de parcours différents de pratiquer ensemble une activité artistique reposant sur le chant ou la musique en leur offrant la possibilité de le faire dans un cadre professionnel.

Sololа" Tshegue
"Ejma" Acid Arab
“Unica Chance” Adriano Celentano
"Ya Nas" Bachar Mar-Khalifé
"Il ballo di San Vito" Vinicio Capossela
"Mund Auf Augen Zu" Cobra Killer
"Argos Farfish" Sharhabeel Ahmed
"Chick Habit" April March
"Call me" Blondie version talienne
"Stil" Acid Arab
"Private Idaho" B 52's
"Casting my spell" The Pirates
"When you Walk" Tshegue
"Tempo Rei" The Bongo Hop
“Slippery Slope” the DO
“Walk like an Egyptian” The Bangles
“Shout” Lulu and the Luuvers
“A break in the road” Betty Harris
“I do as i want” Little Simz...

Et d'autres morceaux que nous glânerons au fil des ateliers et de nos rencontres...

« Chaque jour il faut danser, fut-ce seulement par la pensée »

Nahman de Braslaw

Le répertoire

En 2020, suite à 3 années de résidence de création et d'action culturelle sur le territoire de la Communauté de Communes Lyons Andelle, la commande nous est passée de créer un bal.

Réfléchissant à la forme que celui-ci pourrait prendre et à la manière dont nous allions pouvoir faire véritablement "nôtre" cette demande, nous avons tout d'abord fait le choix de prendre une direction rock et soul afin d'inscrire cette création dans une démarche moderne et intergénérationnelle, à l'image de notre ligne artistique de création.
Dans un second temps, la constitution d'un répertoire singulier à animé notre travail de recherche. Notre optique était de réunir un panel de morceaux connus, et donc fédérateurs, et de morceaux moins connus, voire inconnus afin de faire également de ce répertoire et de ce "bal" un moment de découverte ou de redécouverte.
C'est donc tout naturellement que ce travail "d'exhumation musicale" nous a amené à nous tourner vers d'autres langues que le français, comme nous le faisons déjà dans nos autres créations, et d'élargir encore les champs du possible.

Enfin l'envie de rencontre et de partage intimement liés à la danse et à la fête nous a conduit à imaginer un projet participatif.

C'est ainsi que les morceaux qui constituent notre répertoire invitent à un voyage à travers le monde et le temps.
Réarrangés par les artistes de l'Astragale les morceaux choisis traversent l'histoire des années 1950 à nos jours et réunissent différentes langues : italien, turc, anglais, arabe, lingala, espagnol...

Ce projet, que nous souhaitons évolutif, a vocation à s'enrichir au fil de nos rencontres et de notre pratique avec les habitants et habitantes des territoires sur lesquels nous serons invités à venir poser quelques temps nos instruments...

« Agis dans ton lieu. Pense avec le monde »

Edouard Glissant

Selon les territoires nous travaillons avec des personnes ayant déjà une pratique du chant ou instrumentale mais nous acceptons toute personne ayant le désir de participer à cette aventure artistique sans aucun pré-requis.

Nous n'avons pas de formule type, nous répondons aux demandes afin de prendre en compte les spécificités de chaque territoire et de co-construire avec les structures culturelles et municipalités désireuses de mener un projet au long cours.

Pour repère : le calendrier peut varier de 6 à 3 mois avec une fréquence de rencontres toutes les deux semaines. Nous proposons entre 20 à 30 heures de pratique par personne.
Le calendrier est réfléchi conjointement en amont et les séances de répétitions peuvent avoir lieu en semaine ou en week-end suivant les publics impliqués.

Certaines séances sont dirigées par un musicien et une chanteuse, d'autres sont accompagnées par le groupe entier ; les 5 artistes sont présents pour des temps plus long de pratique, 4 heures consécutives en général, ce qui favorise la cohésion du groupe, renforce l'apprentissage et permet de mieux appréhender l'énergie nécessaire à mobiliser lors d'un concert en public.

Répétitions avec
les chanteureuses
de Rouen et de Barentin

L'ASTRAGALE

coopérative artistique & culturelle

L'Astragale
est conduite par Nadia Sahali

Cette coopérative, créée en février 2023, regroupe des artistes et des technicien.nes qui ensemble imaginent et créent des spectacles et des actions artistiques et culturelles dans lesquels cohabitent la musique, le théâtre, l'audiovisuel, les arts plastiques et les arts de la parole.
Portées par des écritures contemporaines nos créations invitent, de manière récurrente, à la co-pratique entre professionnel.les et amateurices.

L'ASTRAGALE coop... est conventionnée par La Ville de Rouen
soutenue par La DRAC Normandie, La Région Normandie, Le Département de Seine Maritime, La Métropole de Rouen
La DILCRAH, Le FONPEPS, L'ADAMI, Le FNTAV
sur plusieurs projets de création, d'actions culturelles et de missions de territoire
Adhérente du Réseau ENFANT!SSAGE (Réseau Normand Jeune Public) et d'HF + Normandie

NADIA SAHALI est l'artiste compagnonne de l'Etincelle-Théâtre(s) de la Ville de Rouen et l'artiste associée à la Halle ô Grains-Théâtre de la Ville de Bayeux

Direction artistique
Nadia Sahali
06.84.10.64.36
nadiasahali@lastragale-cooperative.com

Administration
Christine de Cintré
06.84.13.48.96
christinedecintre@gmail.com