L'ASTRAGALE coop...
Nadia Sahali

CRÉATION
2027

Le journal d'Edward

Hamster Nihiliste

1990-1990

Le journal d'Edward

Hamster Nihiliste

1990-1990

CRÉATION 2027

"LA VIE EST UNE CAGE DE MOT VIDE..."

Le texte

"Le journal d'Edward" est un court texte écrit et illustré par Miriam & Ezra Elia

Ecrit à la première personne, tel un journal intime, ce texte truculent nous raconte la vie d'un hamster en captivité, mais CE hamster est "Différent"

Edward est un hamster philosophe.
Il interroge le sens de son existence, avec un humour noir, un cynisme "so british"
Et interroge par ricochet l'existence humaine.
L'univers créé par les deux auteurs est malicieux, séduisant, cruel, intelligent et délicieusement subversif. Un bonbec acidulé pour grand.es gamin.es déluré.es.
Nous nous inscrirons donc dans cet univers pour créer à notre tour un spectacle musical & marionnettique tout public accessible à partir du collège.

Edward, est l'incarnation même du "nihilisme". Il ne croit en rien, pense que la vie n'a aucun sens, aucun but, aucune valeur intrinsèque, et rejette les croyances et la morale.

Son journal nous livre ses pensées philosophiques : celles d'un hamster désabusé et quelque peu pédant qui n'a rien d'une adorable peluche pour enfant. Edward est de ces personnages que l'on aime détester. Il est bougon et souvent de mauvaise foi.
Nous découvrons dans ces pages ses désirs les plus inavouables, ses envies de meurtre, lorsqu'il se retrouve à devoir partager sa cage avec l'un de ses congénères, son irrésistible envie de liberté, ses plans de révolte, ses peurs handicapantes qui le ramènent inlassablement à sa condition...
& sa première histoire d'amour. 1990-1990 une année de vie.

Les Thématiques

L'existence a-t-elle un sens...
Doit-on accepter sa condition, doit-on désobéir, se révolter...
Comment mène-t-on une révolution,
Doit-on rester seul ou coopérer...
La politique sert-elle à quelque chose...
L'amour, aide-t-il à accepter sa condition, doit-on y succomber...
Et l'art ?
La création est-elle un moyen de transformer le réel, d'imaginer une autre réalité, de faire entendre sa voix...
Autant de pistes pédagogiques à exploiter à l'issue du spectacle pour mener des discussions philosophiques.

Le journal d'Edward
Hamster Nihiliste
1990-1990

CRÉATION 2027

A partir de 12 ans
durée 1 heure
UN SPECTACLE-PARTITION POUR 4 ARTISTES

Le spectacle

4 interprètes au plateau : une comédienne, un musicien, une vidéaste & un marionnettiste
Installés sur une grande table, "comme un établi". Plusieurs écrans ou surface de projection seront sur scène.
les artistes construisent, racontent, jouent en direct.
Tout se fabrique à vu : la musique, la narration, la manipulation et la captation. La technique est rendue visible, le travail artistique à l'oeuvre.
Toutes les astuces, les bricolages, les bruitages sont révélés
et pour autant la "magie" opère.

Les interprètes nous donnent à voir la construction de l'imaginaire, la transformation des objets, tous les bricolages qui constituent la définition même du "champ", du "hors-champ" & du "cadre".

Accessibilité

Le spectacle sera surtitré afin de le rendre accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

Le spectacle est construit comme une partition pour 4 interprètes & une voix Off :
un duo guitare-voix
un duo marionnette-caméra
& une voix Off

Avec cette voix Off, nous ajoutons au récit une part de "documentaire animalier".
Nous sortons de l'individuel pour passer à l'universel. Cette voix vient ponctuer la narration et amène encore un autre niveau de lecture de la représentation. La vie de ce hamster prend une tournure de reportage éthologique : science de l'étude du comportement des espèces animales, y compris des êtres humains...

Par ailleurs ce texte nous permettra d'interroger "Notre" rapport d'humain aux animaux : le compagnonnage avec certains, faisant partie intégrante de la famille, la mise en cage d'autres pour nous divertir ? par goût de l'esthétisme !!! et l'exploitation, voire la consommation d'autres encore plus nombreux...

Le journal d'Edward
Hamster Nihiliste
1990-1990

CRÉATION 2021

"LA VIE EST UNE CAGE DE MOT VIDE..."

Les recherches de travail

L'histoire de la domestication du hamster est unique : contrairement au chien ou au chat, le hamster est un animal de compagnie extrêmement récent, dont la quasi-totalité de la population captive mondiale descend d'une seule et même portée capturée en 1930.

Histoire rapide de la domestication

Il y a 15 000 à 30 000 ans Le chien a été le premier animal domestiqué. Celui-ci issu de meutes de loups (son ancêtre) a approché les campements de chasseurs-cueilleurs pour se nourrir des restes, entamant ainsi une cohabitation mutuellement avantageuse. Puis au fil des générations, l'humain a sélectionné les individus les plus dociles, façonnant peu à peu les différentes races actuelles.
Il y a plus de 9 000 ans, Le chat s'est rapproché des premiers agriculteurs, attirés par les rongeurs près des réserves de grains, il s'est intégré progressivement aux foyers humains.
Durant l'Antiquité et l'Époque moderne, les classes aisées et l'aristocratie ont pris l'habitude d'apprivoiser des animaux exotiques, des oiseaux ou des singes pour le prestige et l'agrément.
Bien que l'affection pour les animaux soit très ancienne, le statut moderne de l'animal de compagnie, intégré au cœur des foyers, et par tous les milieux sociaux, s'est véritablement généralisé après la Seconde Guerre mondiale.

S'agissant des hamsters, leur captivité comme animaux de compagnie a donc débuté dans les années 30.
En 1930, Le zoologiste Israel Aharoni capture une mère hamster doré et ses petits en Syrie, près d'Alep, pour les étudier en laboratoire. A la fin des années 1930 - 1940, ces rongeurs se révèlent dociles et faciles à reproduire, ce qui conduit à leur diffusion comme animaux de compagnie, d'abord aux États-Unis puis en Europe. Puis des années 1960 à 1990, on voit d''autres espèces, comme le hamster de Chine, le hamster russe, de Campbell ou de Roborovski être à leur tour capturées et introduites sur le marché des animaux familiers.

Le hamster doré ou syrien a ainsi, malgré lui, ouvert la voie.

Aujourd'hui, le hamster doré est considéré légalement comme une espèce domestique dans plusieurs pays comme la France, alors qu'à l'état sauvage dans sa région d'origine en Syrie, il est classé comme vulnérable en raison de la destruction de son habitat par les humains.

Le journal d'Edward

Hamster Nihiliste

1990-1990

CRÉATION 2027

"LA VIE EST UNE CAGE DE MOT VIDE..."

Histoire rapide du nihilisme

Du latin nihil qui signifie « rien » le nihilisme est la doctrine du « rien », du « néant »
Il nie l'être, l'absolu et les fondements traditionnels de la pensée ou de la morale.

Le nihilisme est une position philosophique qui soutient qu'il n'existe aucune vérité absolue, aucune valeur morale objective ni aucun sens ultime à l'existence.

Les grands penseurs du nihilisme

Friedrich Nietzsche est la figure centrale de cette pensée. Il analyse la « mort de Dieu » comme l'effondrement des valeurs occidentales héritées de Platon et du christianisme. Il distingue le nihilisme passif (résignation, pessimisme) du nihilisme actif (qui détruit les vieilles valeurs pour en créer de nouvelles).

Arthur Schopenhauer est lui associé au pessimisme philosophique, il considère que la vie est gouvernée par une volonté aveugle et douloureuse sans but réel.

Gorgias, sophiste de la Grèce antique, célèbre pour sa formule provocatrice selon laquelle « l'être n'est pas ».

Ivan Tourgueniev et Fiodor Dostoïevski, ont eux popularisé et exploré la dimension politique et sociale du nihilisme dans la Russie du XIXe siècle, notamment avec la remise en question de toute autorité suivant la formule « si Dieu n'existe pas, tout est permis ».

Et enfin, Martin Heidegger qui voit dans le nihilisme l'aboutissement de l'oubli de l'être dans la civilisation technique moderne.

Ainsi ce texte, "Le journal d'Edward" et notre spectacle sont traversés par de nombreuses reflexions et notions philosophiques que nous exploiteront avec les publics jeunes et moins jeunes qui viendront assister aux représentations.
Des ateliers pourront être mis en place avec certain.es proffesseurs de philosophie par exemple.

Le journal d'Edward
Hamster Nihiliste
1990-1990

CRÉATION 2027

A partir de 12 ans
durée 1 heure
UN SPECTACLE-PARTITION POUR 4 ARTISTES

Une nouvelle création de l'ASTRAGALE,
dernière du cycle "Que ta différence soit la norme"

Une équipe paritaire :

Direction artistique, adaptation & interprétation Nadia Sahali
Création musicale & interprétation Olivier Hüe
Marionnettiste Loïc Thomas
Vidéaste Camille Sénécal
Création lumière Ludwig Elouard
Création son Déborah Dupont

+Voix Off Jean-Marc Talbot
+Création-Conception marionnettique et graphique Léa Ros

+Administration Christine de Cintré
+Production Florent Bourgetel

Nadia Sahali retrouve ici une partie de l'équipe avec laquelle elle a l'habitude de travailler depuis plusieurs annees et sur plusieurs créations :
ses complices Olivier Hüe à la musique, Déborah Dupont à la création son et Ludwig Elouard à la création lumière.
Camille Sénécal a commencé à travailler avec l'Astragale en conseil vidéo sur "Onomatopées Deluxe" et elle rejoint cette fois-ci l'équipe et sera au plateau en tant que vidéaste.
Léa Ros et Loïc Thomas viennent pour la première rejoindre l'équipe, tous deux marionnettistes de formation, ils viennent de s'installer sur la région.

Léa est autrice, metteuse en scène, comédienne et marionnettiste. Elle a une formation en art plastique et a suivi pluisieurs formations auprès de Claude Mathieu, Alain Recoing pour la marionnette et a été élève au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) avec la Compagnie 14:20 pour une formation en magie nouvelle.
Loïc a étudié l'art dramatique au conservatoire de Rouen, puis à l'école Jacques Lecoq, à Paris. Il découvre ensuite l'univers de la marionnette et se forme avec Luc Laporte de la Compagnie Contre-ciel et Brice Coupey notamment sur la manipulation dite à gaines.

Le journal d'Edward

Hamster Nihiliste

1990-1990

CRÉATION 2021

EXTRAIT DU TEXTE

Mercredi 14 mai

Réflexion sur une roue. : Ça tourne. Ça ne sert à rien. Ça grince.
Je n'en ferai plus.

Vendredi 16 mai

Ai fait de la roue.
Ai manger des graines. Ai bu de l'eau.

Samedi 17 mai

Aujourd'hui, j'ai d'abord bu mon eau, puis j'ai mangé les graines.

Samedi 1er juin

Roue	Graines	Eau
Roue	Graines	Eau

N'Y A-T-IL DONC RIEN D'AUTRE À FAIRE ! ?

Il est temps que je réagisse. Que je lutte pour mes propres droits, et pour tous ceux qui subissent le joug de la tyrannie. Il faut que je me révolte contre les mains cruelles de ces brutes qui ont tout pouvoir sur moi.
Sachez que dorénavant, je n'absorberai plus ni nourriture, ni eau. Jusqu'à être libre. Ou mort.

14h33

En grève de la faim depuis 2 Min. Je suis fort et déterminé.

14h36

Cela fait maintenant 5 Min. Je commence à me sentir faible.

14h41

Les graines. Elles me narguent !

14h45

J'ai perdu 1 g. Peut-être même plus.

14h47

Voilà, assez de sacrifices pour la journée.
De quelle utilité un hamster mort peut-il être à la lutte ? Par conséquent, ai mangé une cinquantaine de graines et bu toute mon eau.

L'ASTRAGALE coop...
Nadia Sahali

Le journal d'Edward
Hamster Nihiliste
1990-1990

CRÉATION 2027

Calendrier de création :

2026
16 au 20 novembre La Foudre CDN Normandie Rouen
7 au 11 décembre Labo Victor Hugo Rouen

2027
4 au 8 janvier Théâtre Marx DORMOY Gd Quevilly
11 au 15 janvier AUDITORIUM Bayeux
15 au 26 février HALLE Ô GRAINS Bayeux
18 au 20 mars Etincelle - Salle Louis Jouvet théâtre(s) de la Ville de Rouen

Création 22, 23, 24 mars 5 représentations Etincelle - Salle Louis Jouvet Rouen
9 avril 2 représentations Festival Le NOOB L'Eclat Pont Audemer

Première exploitation automne 2027 Sept-Décembre *dates en calage*
Théâtre Charles Dullin Gd Quevilly, Halle Ô Grains Bayeux, CDN de Normandie Rouen, Espace Marc Sangnier Mont Saint Aignan, Théâtre de Coutances, l'Archipel de Granville

Production L'Astragale coopérative
Co-production L'Etincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Halle Ô Grains théâtre Ville de Bayeux, Théâtre Charles Dullin Ville de Grand-Quevilly, Théâtre l'Eclat Ville de Pont Audemer

L'Astragale coopérative est conventionnée par la Ville de Rouen, et soutenue par La Drac Normandie, La Région Normandie, Le Département de Seine Maritime, La Métropole Rouen Normandie

Nadia Sahali est l'artiste compagnonne de l'Etincelle, théâtre(s) de la Ville de Rouen
& artiste associée à la Halle Ô Grains, théâtre de la Ville de Bayeux

Le journal d'un chat acariâtre

ACTION culturelle

Courte forme hybride proposée en action culturelle

Dans le cadre d'un partenariat entre l'Etincelle et le réseau Rouen bibliothèques, un atelier de pratique de lecture à voix haute, ouvert aux bibliothécaires du réseau et aux habitant.es du territoire, a eu lieu d'octobre à janvier 2025/2026 à la bibliothèque des Capucins.
Ces ateliers ont donné lieu à la mise en scène d'une lecture musicale chorale par Nadia Sahali, Evrard Moreau et une trentaines de lecteurices.

Cette forme hybride va donc maintenant partir en tournée, sous différentes formes, et sera proposée aux lieux en parallèle du "Journal d'Edward".
En lecture "simple" interprétée par les deux artistes ou en version "participative" avec des amateurices et un travail préparatoire.

2027

Résidence d'action culturelle : Création d'un film d'animation à partir du "journal d'un chat acariâtre"
Un partenariat avec la Scène Nationale de Dieppe est déjà en préparation.
Travail avec deux classes de la commune de Petit Caux
Direction artistique : Nadia Sahali
Vidéaste : Camille Sénécal

1 représentation " participative" dans le cadre du Festival FESTHEA Grand-Quevilly 5 mai 2027

De plus Nadia Sahali sera membre du Jury de l'édition 2027 du FESTHEA (Festival National de Théâtre Amateur) et co-animera un stage avec Evrard Moreau dans le cadre du FESTHEA pour la mise en scène de cette lecture musicale, interprétée par une trentaine de lecteurices accompagnés en direct par le musicien professionnel.

L'Astragale
coopérative

L'Astragale est un collectif artistique & culturel conduit par Nadia Sahali

Créé en février 2023, suite à la séparation de la Spark Cie. Notre structure aura bientôt 4 années d'existence et déjà une forte activité malgré le contexte difficile.

Pour rappel la SparK était co-dirigée, par Nadia Sahali et Marie Mellier, et conventionnée par la Ville de Rouen et La Région Normandie.

C'est donc à la suite de cette séparation que Nadia Sahali a fondé ce collectif qui regroupe des artistes et des technicien.nes qui ensemble imaginent et créent des spectacles et des actions artistiques et culturelles dans lesquels cohabitent la musique, le théâtre, l'audiovisuel, le théâtre d'objet, la marionnette, les arts plastiques et les arts de la parole.

Portées par des écritures contemporaines nos créations invitent, de manière récurrente, à la co-pratique entre professionnel.les et amateur.trices.

Nous privilégions le travail de «longue haleine» sur les territoires pour une plus grande inter-connaissance des personnes que nous rencontrons, pour favoriser une véritable co-construction et co-création qui enrichissent chacun et chacune à son endroit.
Notre projet artistique travaille le sensible et le sensoriel avec la volonté de créer des spectacles humains, pour des humains, par des humains...
Notre projet de coopérative est un travail de groupe, de troupe, dans l'idée de nous nourrir mutuellement, de mêler nos savoir-faire, d'apprendre des autres, professionnel.les et amateur.trices et de faire dialoguer nos disciplines respectives en les rendant indissociables dans nos créations.

De plus notre idée de coopérative est une volonté de mutualisation de pensée, de moyens, d'actions avec d'autres structures ou groupes œuvrant dans les domaines des arts, de la culture et des champs éducatifs et sociaux. Nous souhaitons être une cheville ouvrière de projets de partenariats, de coopérations, de portages ou de co-portages.

Enfin, par la dénomination de coopérative nous souhaitons ouvrir avec nos partenaires, institutionnels notamment, le débat sur les formes juridiques de nos outils de travail. Formes qui nous paraissent de plus en plus inadaptées à nos pratiques et nos besoins...

Notre coopérative est constituée

- **d'une direction artistique & administrative**
  Nadia Sahali & Christine de Cintré assistée de Lisa Foucard
- **d'un pôle production & diffusion**
  Florent Bourgetel & Peggy Desmeules
- **d'un comité de pilotage**
  Nadia Sahali, Evrard Moreau,Fanny Fanette et Thomas Rollin
- **d'un bureau associatif**
  Mara Siskou- Nadia Foughal - Bruno Roussel et Claire Mahlstedt
- **d'un collectif d'artistes et technicien.nes**
  Yann Berthelot - Charlie Dracon - Déborah Dupont - Ludwig Elouard - Olivier Hüe - Cyrille Husson - Laurent Gruau - Nicolas Lelièvre - Rémi Maupomé - Matthieu Pouly - Léa Ros - Camille Sénécal - Jean-Marc Talbot - Loïc Thomas - Manon Thorel

Véronique Youinou pour toujours...
et d'autres à venir que nous n'avons pas encore rencontré.es...

Inscription dans les réseauxprofessionnels

Nadia Sahali est l'artiste compagnonne de l'Etincelle-Théâtre(s) de la Ville de Rouen depuis 2023 et jusqu'à la fin de la saison 2027.
Elle sera l'artiste associée à la Halle Ô Grains-Théâtre de la Ville de Bayeux à partir de janvier 2027 pour 3 saisons.

Ces compagnonnages et associations garantissent à l'Astragale et aux artistes et technicien.nes complices une activité constante tant sur le volet création que sur celui de l'action culturelle pour les 3 années à venir. Nos futures créations seront de faites co-produites et des commandes d'actions artistiques et culturelles, participatives notamment, auront lieu auprès de divers publics sur des territoires de plus en plus larges.

Nadia Sahali est également
- membre du CA d'HF+ Normandie
- membre du comité de pilotage du Réseau Enfantissage
(Réseau Normand de la création jeune public)
- membre du groupe local Objectifs Droits Culturels en charge de la promotion et de formations sur le territoire normand

(après avoir suivi les formations du Réseau Culture 21)

Et jusqu'à juin dernier, elle a siégé 3 ans au CA de l'Odia Normandie.

L'ASTRAGALE coop...
Nadia Sahali

CRÉATION 2027

Le journal d' Edward

Hamster Nihiliste

1990-1990

Direction artistique : nadiasahali@lastragale-cooperative.com 06.84.10.64.36

Administration : astragalecooperative@gmail.com 06.84.10.48.96

Production : production.astragale@gmail.com 06.59.98.40.99

site internet : www.lastragale-cooperative.com