

Je suis
UN TREMBLEMENT
Lecture musicale intimiste



Je suis **UN TREMBLEMENT**

Lecture musicale *intimiste**

à partir de 7 ans

Direction artistique *Nadia Sahali*

*Lecture musicale intimiste : *pour petits groupes plongés dans l'obscurité*

Thématiques : racisme, guerre, traumatisme, différence.

Adaptation du roman de Martin Page, "Je suis un tremblement..." est un récit énigmatique dont le narrateur est un jeune garçon d'une dizaine d'années qui provoque autour de lui des phénomènes étranges.

L'histoire prend la forme d'une enquête, quand le personnage principal, narrateur à la première personne, se retrouve confronté à un phénomène étrange dans la nouvelle ville où il vient s'installer avec ses parents : tout tremble et se fissure en sa présence...

Il devient l'ennemi public numéro 1. Des portraits de lui se retrouvent affichés un peu partout dans la ville, et le voilà montré du doigt, chassé, condamné à rester terré chez lui :

« Avis à la population : Vous êtes priés de prendre garde à cet individu qui peut représenter un danger pour la sécurité de tous et de toutes. Ce garçon est un tremblement de terre. »

Les spectateurices sont placée·es dans une situation "d'empathie" avec le jeune narrateur,

Ils et elles vivent cette histoire en même temps que lui et vont découvrir au fil du récit les raisons de ces étranges phénomènes, assister à sa mise à l'écart et prendre conscience des effets que le rejet peut provoquer sur celui qui en est victime.

C'est donc au fil de cette enquête que nous comprenons que ce jeune garçon a été adopté, alors qu'il n'était encore qu'un bébé. Ses parents biologiques sont morts, au cours d'une guerre, dans un autre pays et qu'il n'a donc pas la même couleur

de peau que les habitant·es de cette nouvelle ville dans laquelle il vient de s'installer.

Sont donc abordées dans cette courte forme des thématiques telles que le racisme, la différence, la "résilience", et la transformation de nos traumatismes en force de vie.

Car nous devons toutes et tous apprendre à vivre avec les fêlures qui nous constituent...

Je suis **UN TREMBLEMENT**

Lecture musicale *intimiste**

**représentations par petits groupes dans l'obscurité*

Nous avons souhaité garder la dimension universelle de cette histoire en ne nommant aucun pays, aucune guerre précisément afin de nous adresser au plus grand nombre.

De multiples spectateurices pourront ainsi se projeter plus aisément et se mettre à la place de ce jeune narrateur.

Afin de stimuler et d'encourager l'imaginaire du public nous avons fait le choix de faire de cette lecture une sorte de partition à deux voix pour trois interprètes : deux musiciens et une comédienne-narratrice, déploient et créent en direct tout un univers subtil de sons, bruitages, musiques, chants et manipulations d'instruments hétéroclites qui sont autant de surprises qui concourent au mystère et à la tension de cette histoire.

De plus nous avons fait le choix de plonger les spectateurices dans une semi-obscurité.

La voix de la comédienne et les mains des musiciens nous guident à travers cette "enquête".

La musique développe un univers mystérieux sans jamais véritablement illustrer la narration. Elle crée un monde, une narration parallèle qui vient comme un écho aux mots et travaille encore davantage nos sens.

Nous avons construit cette courte forme artistique pour qu'elle soit Tout-Terrain.

Ainsi, nous pouvons la diffuser aussi bien, dans des lieux équipés dédiés au spectacle vivant, que dans des lieux non dédiés et non équipés : mjc, centres sociaux, bibliothèques, établissements scolaires, salles des fêtes...

Nous sommes totalement autonomes techniquement. Notre seule demande concerne l'espace de représentation : nous avons besoin d'un lieu, le plus silencieux possible, dans lequel l'obscurité est possible. L'atmosphère de cette lecture repose sur la qualité de concentration et d'écoute.

Cette forme est volontairement courte (30 minutes) et accessible à de petits groupes pour permettre un échange de qualité à la suite.

Elle peut ainsi être représentée plusieurs fois dans une même journée ou même soirée.

"Rien d'humain ne nous est étranger"

Christiane Taubira

Je suis **UN TREMBLEMENT**

Lecture musicale *intimiste**

**représentations par petits groupes dans l'obscurité*

"Nous ne ferons pas un monde différent avec des gens indifférents"

Arundhaty Roy

Production L'Astragale coopérative

Co-production L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen & Le Réseau Rouen Bibliothèques

Soutiens : DILCRAH, Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine LGBTQIA+, Ville de Rouen

Adaptation, Direction artistique & interprétation : Nadia Sahali

Musique : Nicolas Lelièvre & Laurent Gruau

Instrumentarium : Thérémine, Guitare, Clavier, Percussions diverses et objets détournés

CONDITIONS DE TOURNÉE

1 représentation 1 000€

2 représentations 1 250€

3 représentations 1 600€

Défraiements 2 véhicules au-delà de 50 km de Rouen à 0,5€ du Km

Prise en charge de 3 repas dont 1 végétarien ou défraiements au tarif de 15€ le repas

Pour toutes demandes de renseignement :

Direction artistique : nadiahali@lastragale-cooperative.com 06.84.10.64.36

Administration : astragalecooperative@gmail.com 06.84.10.48.96

site internet : www.lastragale-cooperative.com

L'Astragale coopérative est conventionnée par la Ville de Rouen, et soutenue par La Drac Normandie, La Région Normandie, Le Département de Seine Maritime, La Métropole Rouen Normandie

Nadia Sahali est l'artiste compagne de L'Étincelle, théâtre(s) de la Ville de Rouen et l'artiste associée au service culturel de la Ville de Bayeux